Соломія Крушельницька та її роль для покращення польсько, білорусько -українських відносин

Говорячи про видатні постаті минулого та сьогочасного, які впливали та впливають на формування якісних відносин між Україною, Польщею та Білорусією варто згадати постать «чарівної Батерфляй» - Соломії Крушельницької.

Сучасна молодь не часто відвідує оперу та не звертає увагу на історію свого краю. Живучи у Львові, я не можу не звертати увагу на постать Соломії Крушельницької. Її іменем названа вулиця якою я майже щодня прогулююсь. Її іменем названа музична школа інтернат, Львівський оперний театр теж носить її ім’я. В Український католицький університет приїжджав племінник С. Крушельницької – відомий адвокат США та Канади, який згадував про тітчин талант бути дипломатом.

Соломії Крушельницької не має з нами вже близько 68 років, проте ми досі відчуваємо її талант нести у світ світле, щире та об’єднуюче знання про музику та спів.

Аналізуючи її життя та творчість розуміємо, що її співочий талант – це була дипломатична місія поширення знань про Україну та українців. Це інструмент об’єднання та співпраці.

Соломії Крушельницькій присвячували музичні твори, з неї писали портрети , будували школи та музеї від її імені. У неї були закохані відомі діячі культури і політики. У неї закохувались скрізь, де вона з'являлась, але вона, як написала в листі до М. Павлика . «Зіставила всі гадки про життя на боці, а віддалася всією душею мистецтву".

Вона народилася 23 вересня 1872 року на Тернопільщині у багатодітній співучій сім’ї священика. Збагнувши незвичайні здібності голосу доньки, батько зміг дати їй належну музичну освіту (вона співала у його хорі і, навіть, деякий час диригувала ним), підтримав її у небажанні виходити заміж за нелюба і присвятити життя мистецтву. У своїх мемуарах сестра Крушельницької Олена пише про характер Соломії: «Кожного дня вона по п’ять-шість годин займалася музикою і співом, а потім ще йшла на лекції з акторської гри… додому приходила стомлена. Але ніколи не скаржилася. Я не раз дивувалася, звідки в неї стільки сил.»

Соломія за своїм характером була великою оптимісткою, але завжди чомусь відчувала якесь незадоволення собою… до кожної ролі готувалася старанно.

Співачка часто приймала гостей: акторів, музикантів, шанувальників театру.

Соломія Крушельницька уславилася в історії польського оперного мистецтва початку 20-го століття як неперевершена виконавиця в операх Станіслава Монюшка. Виступаючи на варшавській сцені впродовж чотирьох театральних сезонів із 1898-го по 1902 рік, Крушельницька набула неймовірну популярність серед польської публіки. Звучання її драматичного сопрано варшав’яни обожнювали особливо в сольних партіях «Гальки» – однойменної опери Монюшка. Сьогодні ж Соломія Крушельницька повернулася до театру – вже у скульптурному зображенні. На думку директора Музею оперного мистецтва Анджея Кручинського, ця подія має стати поштовхом для подальшого розвитку стосунків із українськими театрами «Сподіваюся, що наш урочистий захід, котрий завершується встановлення тут погруддя Соломії Крушельницької, можна вважати прологом майбутніх ще тісніших, плідних культурних відносин із українською стороною. Варто згадати, наприклад, співробітництво із львівським Оперним театром та гостювання на сцені нашого театру співаків з України», – наголошує Анджей Кручинський. «Соломія Крушельницька – це національний скарб України, але своїм талантом вона також збагатила культурну панораму Польщі. Історія її життя – це доказ того, що культура та історія України і Польщі тісно пов’язані між собою», – зазначив посол[[1]](#footnote-1) України в Респубіліці Польща Олександр Моцик.

Не має багато інформації про те, що Соломія Крушельницька відвідувала Білорусь. Проте, Міжнародний конкурс оперних співаків імені Соломії Крушельницької започаткований в Львівській Опері у 1991 році об’єднує співаків Білорусі, Молдови, Польщі, Росії, Узбекистану. До складу журі, яке очолив ректор Одеської консерваторії, народний артист СРСР, професор Микола Огренич, увійшло 13 осіб. Серед них – народна артистка СРСР Євгенія Мірошниченко, народний артист РРФСР Юрій Григор’єв, доктори мистецтвознавства Алла Терещенко і Стефанія Павлишин, заслужена артистка України Марія Крушельницька, Президент асоціації «Світ культури» Богдан Янівський, співачка Уляна Чайківська (Франція), тенор Єжи Біда (Польща), соліст Будапештської опери Йожеф Неймет (Угорщина) та ін. Переможцями конкурсу стали Неоніла Козятинська (Львів), Наталія Золотарьова (Мінськ), Лілія Кутищева (Одеса), Ольга Пчелінцева (Санкт-Петербург); Михайло Жилюк (Мінськ), Стефан П’ятничко (Львів), Микола Коваль (Київ). Яскравим було і суцвіття дипломантів: Людмила Давимука, Федір Можаєв, Галина Вільха, Віктор Горєліков, Валентина Степова та ін. Конкурс завершився гала-концертом 1 грудня – в день утвердження Незалежності України.

Цей конкурс відбувався в середньому раз на п’ять років та кожного року збирав видатних осіб мистецтва.

Міжнародний конкурс оперних співаків імені Соломії Крушельницької дав путівку в життя артистам, які сьогодні стали світовими оперними зірками. Відроджений після десятирічної перерви п’ятий Міжнародний конкурс оперних співаків імені Соломії Крушельницької, що відбудеться за підтримки Міністерства культури України та Львівської облдержадміністрації, має усі підстави стати вагомою подією в оперному житті України.

На мою думку Соломія Крушельницька - це історична постать, яка має право бути згаданою в рамках конкурсу «Видатні особистості прикордоння»

1. https://www.radiosvoboda.org/a/1883671.html [↑](#footnote-ref-1)